

Занятие 1.

**Введение. Краткий обзор стабилизаторов,
НИТОК И ИГЛ ДЛЯ ВЫШИВКИ.**

Краткий обзор стабилизаторов, игл и ниток для вышивки.

Стабилизация ткани перед вышивкой является главной и необходимой во всех случаях. Этот процесс не простой, и требует навыков и практики. Чем больше вы будете вышивать, тем больше будете чувствовать ткань и лучше определять, какой именно стабилизатор нужен в данной ситуации. Что бы вышивка была качественной, контуры не смещались, не сморщивалась ткань, очень важно правильно подобрать стабилизаторы, иглы и нитки.

Один какой-

либо стабилизатор не может подойти ко всем тканям. При работе с различными тканями, следует применять разные по своим свойствам стабилизаторы нитки и иглы.

Не бойтесь экспериментировать. Жизнь не стоит на месте, с появлением новых технологий, можно достичь нужного результата с наименьшими затратами.

Я бы отметила несколько правил стабилизации ткани при вышивке:

- 1. Для тяжелых тканей нужен легкий стабилизатор.**
- 2. Для легких тканей нужен более плотный стабилизатор.**

Более подробно варианты стабилизации рассмотрим на каждом уроке, вышьем много дизайнов. Будем анализировать и выбирать.

Для начала рассмотрим, какие бывают стабилизаторы.

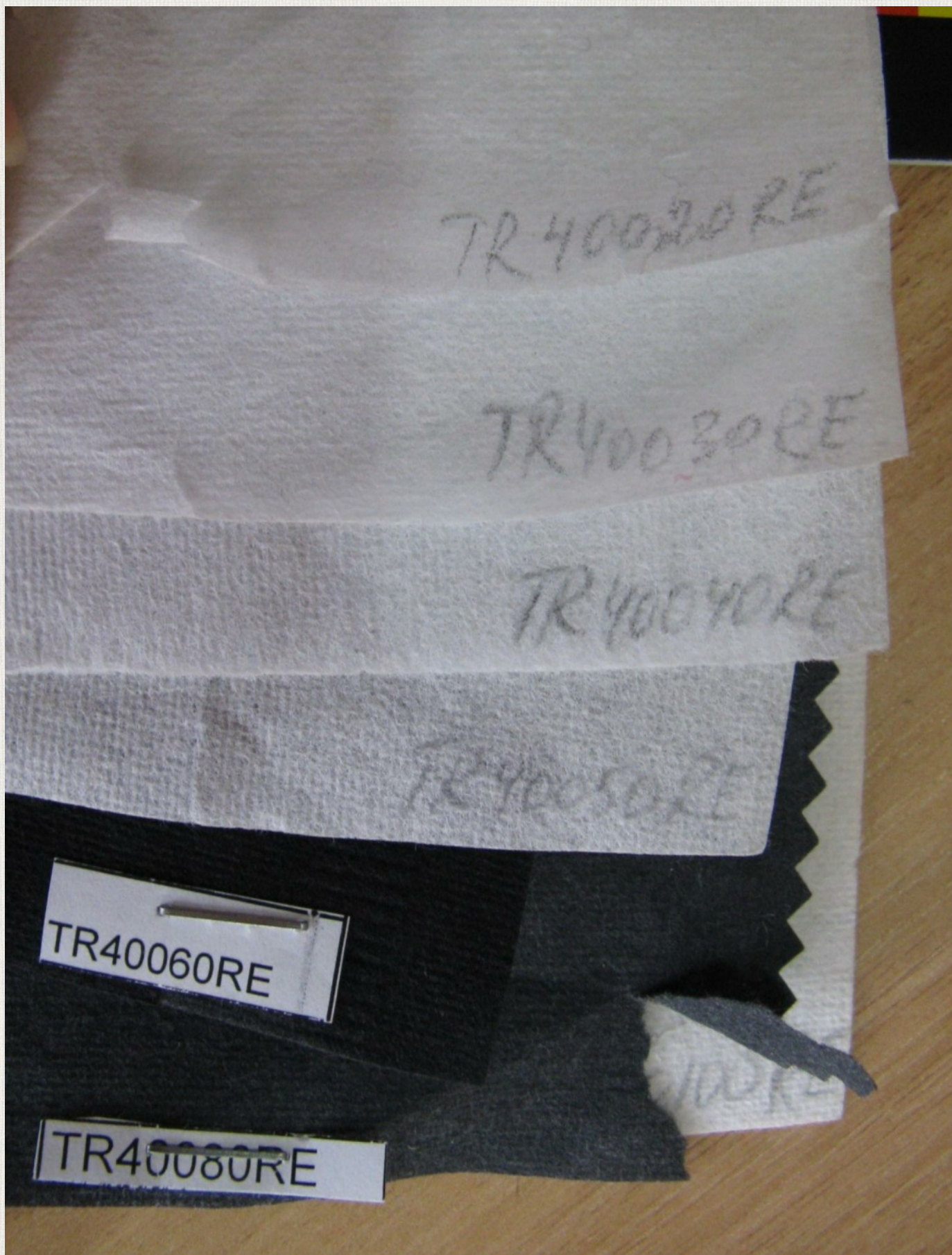
Виды стабилизаторов.

Стабилизаторов для машинной вышивки, существует на сегодняшний день, большое количество. По своим свойствам стабилизаторы делятся на отрывные, отрезные, водорастворимые, терморазрушаемые.

Отрывные –

рвущиеся вдоль и поперек, помогают стабилизировать ткань, как во время вышивки, так и после. Легко удаляются вокруг вышивки, после стирки размягчаются либо вымываются.

Внешне напоминают прессованную бумагу (самый тонкий напоминает промокашку из тетрадок, когда писали чернильными ручками ☺)



На фото хорошо видна структура стабилизаторов. На краях хорошо видно как легко рвется в разные стороны.

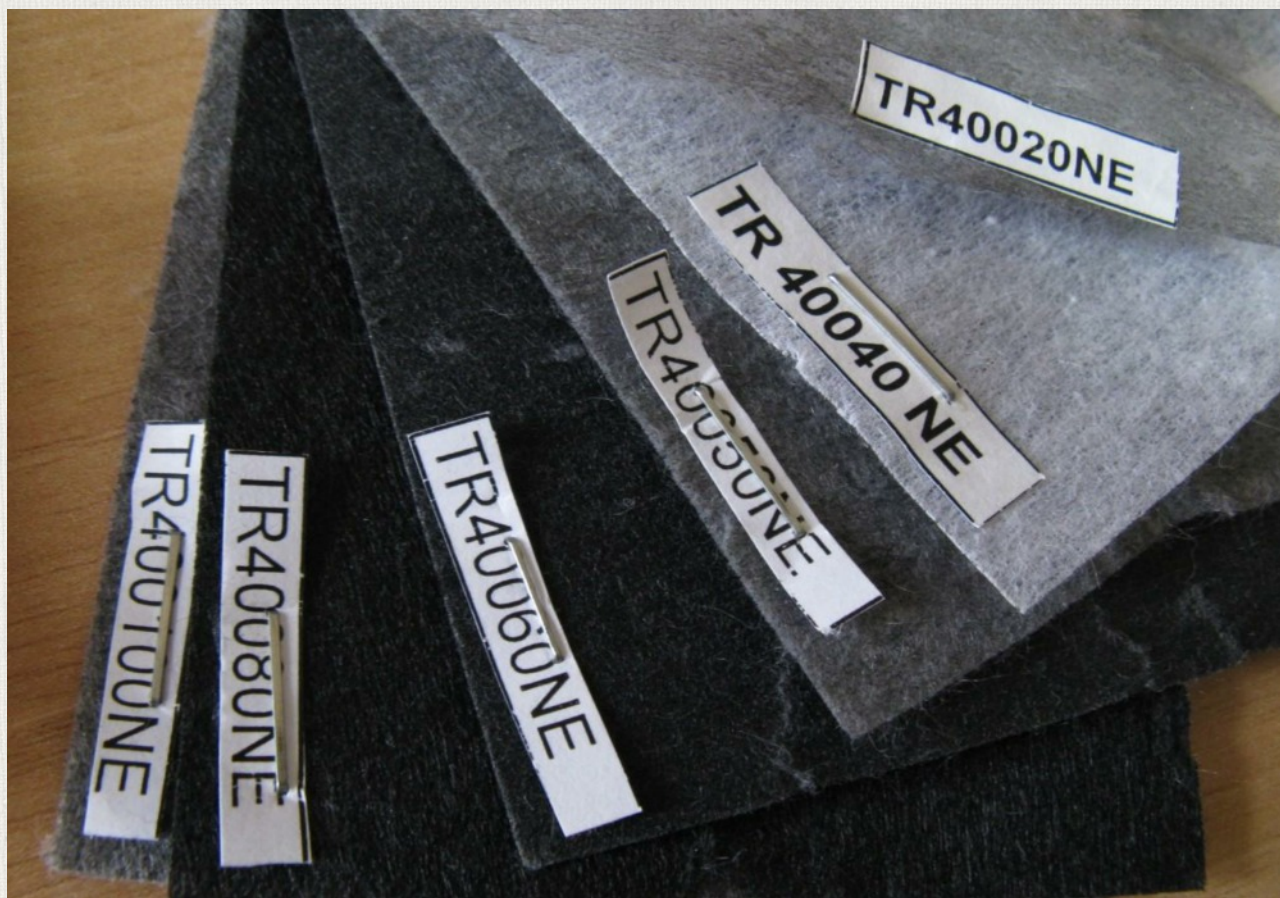


На этом фото, хорошо видно как отрывные стабилизаторы размягчаются в воде.
Черного цвета самый плотный 100г/м2





Отрезные - очень плохо рвущиеся в одну сторону, либо вообще не рвущиеся. Практически не размягчаются и не вымываются после стирки, и в дальнейшем хорошо держат форму. Выглядит как флизелин с высокой плотностью. В эту категорию можно записать и обычный флизелин, для пошива швейных изделий.



Здесь хорошо видна волокнистая структура отрезного стабилизатора. Очень плохо рвется в одну сторону.





На этом фото, мокрый отрезной стабилизатор, практически не изменился.



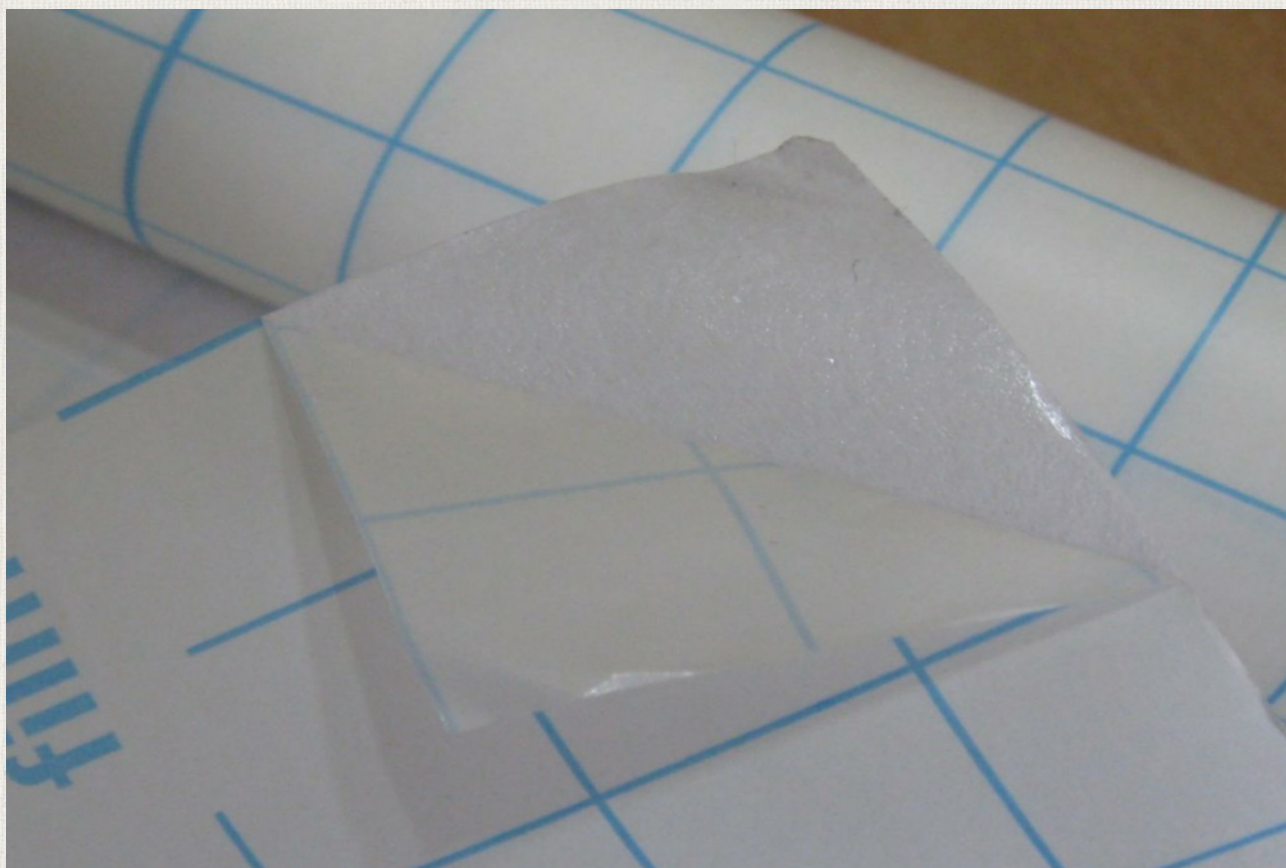
На фото клеевые отрезные стабилизаторы разной плотности.



Отрывные и **отрезные** стабилизаторы, бывают клеевые и не клеевые. Разной плотности (от 20г/м2 до 100г/м2) и в основном двух цветов, черного (графитового) и белого. Для каждого типа ткани, разная плотность стабилизатора. Используется только для изнаночной стороны вышивки. Хотя в некоторых случаях, я использую **отрывной** и для лицевой стороны вышивки. Подробнее будет в одном из уроков.

Отрывные и **отрезные** клеевые стабилизаторы, могут быть на липкой клеевой основе (с нанесением клея по принципу скотча) или приклеиваться утюгом. Использовать их можно почти для всех типов тканей.

Стабилизатор отрывной с липкой основой.





Отрывной клеевой стабилизатор. Приклеивается к ткани с помощью утюга.



Существует **клей - спрей** временной фиксации для работы со стабилизаторами без клеевой основы. И очень облегчает работу с аппликацией.

Я использую клей разных фирм производителей, и все достаточно хорошо выполняют свои функции. С клеем нужно работать осторожно. При большом количестве нанесения клея, могут остаться на ткани пятна. Клей следует наносить на стабилизатор, а затем приклеивать ткань. С ткани и пялец клей можно убрать при помощи спирта.



В некоторых случаях может понадобиться и **термопаутинка**. С помощью паутинки, можно хорошо зафиксировать утюгом ткань к стабилизатору



Водорастворимые стабилизаторы так же выпускаются, в виде пленки разной плотности и непрозрачного нетканого материала напоминающего флизелин. От плотности и свойств материала, зависит его применение.

Пленку тонкую применяют для вышивки на ворсовых тканях, рыхлого трикотажа сверху, предотвращая проваливание нити в ворсе или волокнах трикотажа.

Пленки плотные применяют для вышивки ришелье и кружева. В этом случае, дизайны не должны быть очень плотными. Иначе пленка может порваться.



При вышивке с помощью различной плотности пленки, следует вниз обязательно применить отрывной или отрезной стабилизатор, что бы избежать стягивания ткани при вышивке, **если это не кружево и не ришелье**. С применением только пленки, вышивают на органзе, шифоне, батисте, фатине и других тонких и деликатных тканях, на которые невозможно применить отрывные и отрезные стабилизаторы. В некоторых случаях, использовать пленки можно в несколько слоев.

Водорастворимые плотные стабилизаторы, напоминающие нетканый материал флизелин, лучше всего подходят для вышивки плотных дизайнов кружева и ришелье. Для машинной вышивки на легких и прозрачных тканях (шелк, органза, тюль). Выдерживает большую нагрузку.

Я использую водорастворимый флизелин и пленку двух видов: плотную эластичную и тонкую не эластичную.

При использовании **водорастворимых** стабилизаторов, следует знать, растворяясь, такие стабилизаторы изменяют вид вискозной вышивальной нитки и делают гораздо жестче ткань. Рекомендуется вышивать нитками полиэстер, которые не подвержены изменению своих свойств под воздействием водорастворимых стабилизаторов.

При вышивке на трикотаже, бархате и других деликатных тканях, следует осторожно использовать водорастворимые стабилизаторы.

Если не нужна жесткость, необходимо тщательно прополоскать вышитое изделие несколько раз. И наоборот, если изделие должно быть жестким, то стабилизатор можно почти не вымывать и при необходимости укрепить, растворив остатки стабилизатора в небольшом количестве воды. Это применимо к вышитым вазочкам, объемным цветочкам и другим кружевным украшениям.

На фото хорошо видно взаимодействие водорастворимых стабилизаторов с водой.

Водорастворимая пленка средней плотности.



Пленка плотная



Авалон, водорастворимый флизелин, сложенный в несколько слоев.



Терморазрушаемые стабилизаторы предназначены для укрепления ткани как снизу, так и сверху. Разрушаются при помощи утюга, превращаясь в мелкие крошки, которые легко удаляются щеткой. Бывают разной структуры, в виде ткани (типа плотной марли) и пленки.



Существуют группы тканей, которые не рекомендуется стирать, в этом случае очень подойдет именно терморазрушимый стабилизатор. Но нужно учитывать, что применять такой стабилизатор, нужно к тканям, которые могут подвергаться высокой тепловой обработки. В некоторых фирмах название терморазрушаемого стабилизатора – Термогаз.

Все эти стабилизаторы, помогают достичь хорошего результата в вышивке. В зависимости от плотности самой ткани и качества дизайна, подбирать нужно плотность и тип стабилизатора. Для каждого вида ткани, мы будем подбирать несколько видов стабилизаторов, вышивать дизайны, сравнивать. И каждый из вас, сделает свои выводы по использованию расходных материалов.

На практических занятиях, мы рассмотрим очень подробно применение всех видов стабилизаторов. А так же существующие альтернативные средства для стабилизации ткани, если вдруг под рукой не окажется нужного стабилизатора.

Я считаю, что использовать для вышивки нужно специализированные материалы. Желатин, крахмал, принтерную бумагу, обои, газеты и полиэтилен можно применять только в случае необходимости по тем или иным причинам. И знать о них тоже нужно ☺

Для разметки вышивки на светлых тканях, рекомендую приобрести маркеры, исчезающие или смывающиеся водой. Очень облегчают работу при стыковках.



Хочу обратить ваше внимание, на нитки для машинной вышивки.

Ниток для машинной вышивки существует великое множество! Все они отличаются по производителю, качеству, по поведению в машине при вышивке... Но главное их деление - это деление на два больших и самых распространенных фронта - это полиэстер и вискоза. Вискоза мягче чем п/э, но п/э - прочнее.

Полиэстер нитки чаще всего используются для вышивки на верхней одежде, на джинсах, т.е. если вещь будет часто использоваться и стираться, к примеру, то для вышивки выбираем п/э. Для вышивки на деликатных тканях, выбираем вискозу.



ВИСКОЗА

Вискоза отличается меньшей прочностью. Вискоза хуже держится на катушках, что доставляет массу неудобств в хранении и использовании. Если раньше у вискозы было преимущество в виде большой цветовой гаммы, то сегодня ситуация изменилась и полиэстер не уступает вискозе.



ПОЛИЭСТЕР

Нитки из полиэстера крепкие и эластичные, устойчивы к высоким температурам, воде и химическим соединениям.



Существует мнение, что вискоза лучше блестит, чем полиэстер. Я считаю, что это ошибочно. На фото хорошо видно, что блеск полиэстера не меньше чем у вискозы. Справа вискоза, а слева полиэстер.



МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫЕ НИТИ

Тончайшая металлическая фольга намотана на центральную нить по спецтехнологии, которая не дает фольге раскручиваться и просвечивать нижней нити. Цветовая гамма разнообразная.



ХЛОПЧАТО-БУМАЖНЫЕ

Хлопок действительно прекрасный материал. Но у хлопка есть свои недостатки. Со временем он дает значительную усадку, гниет, плесневеет от частых контактов с водой. Не используйте их также при работе с эластичными материалами, кожей и замшей. Химикаты, используемые при обработке коже и замши, просто «съедают» хлопок.



ШЕРСТЯНЫЕ НИТКИ

вообще-то они акриловые, но называется шерстяными. В магазине вы их встретите под названием Burmilana.



ФЛЮОРЕСЦЕНТНЫЕ НИТКИ

Нитки, светящиеся в темноте, но не ждите от них слишком много. От яркого электрического света меняют цвет, но не на долго.



Светоотражающие нитки, полиэстер.



ИГЛЫ ДЛЯ РАЗНЫХ ТИПОВ ТКАНЕЙ

При шитье, вышивании, для того чтобы получить хороший результат, необходимо тщательно подбирать инструменты для рукоделия и в частности иглы, ведь ткани разного состава и плотности требуют определенного типа и размера игл. Иначе не избежать разочарования.



Универсальные иглы. Они наиболее часто - в 90% случаев - используются при шитье. Такие иглы не слишком острые и не круглые, они имеют полузакругленный кончик, легко входящий в ткань. Универсальные иглы делятся по номерам.

Универсальные-60 используют для очень легких тонких тканей, для вышивания тонкими нитками вещей и предметов интерьера - неких фамильных ценностей, которые в дальнейшем могут передаваться по наследству и поэтому требуют скрупулезной работы.

Универсальные-70 иглы также используются при работе с тонкими тканями, при рукоделии, имеющем более прикладной характер. Их наиболее часто применяют в повседневной работе - как при вышивании, так и при обычном шитье.

Универсальные-80 иглы используют при шитье или машинной вышивке на средних по весу и плотности тканях.

Универсальные-90 – при работе с тяжелыми тканями.

Универсальные -100, 110 и 120 – для наиболее тяжелых и плотных тканей.

Иглы для джерси и трикотажа имеют закругленный кончик, чтобы не повредилась ткань. По размерам они делятся на такие же, что и универсальные.

Иглы для стрейтч-тканей предназначены для пошива изделий из материалов, которые растягиваются. Если такие иглы не применять, ткань в дальнейшем не сможет тянуться и возвращаться к первоначальному виду, а строчки могут оказаться волнистыми или же рваться.

Стрейтч-75 иглы применяются для легких и средних по весу растягивающихся тканей.

Стрейтч-90 – при шитье средних и тяжелых стрейтч-тканей.

Иглы для джинсовой ткани

Это острые и прочные иглы, они идеально подходят для всех тяжелых натуральных материалов. Острый кончик иглы легко проходит сквозь тяжелую плотную ткань и создает ровные строчки. Универсальные или иглы с закругленным окончанием в подобных случаях часто не справляются со своими задачами, - и тогда получаются кривые швы. Особенно это может быть заметно, если вы делаете декоративные строчки цветными нитками.

Деним-70 иглы применяют для тонких легких джинсовых тканей.

Деним-80 – для средней по весу и плотности джинсовки.

Деним-90 и 100 – для средних и тяжелых тканей.

Деним-110 – для очень плотных и тяжелых.

Острые иглы Microtex

С помощью такой острой иглы создают качественные прямые швы. Эти иглы используют при выполнении декоративных швов или при шитье по краю шелковой ткани или микрофибры.

Microtex/Sharp-60 иглы используют при шитье тонких тканей тонкими нитками.

70-е применяются для легких и средних по весу тканей.

80-е и 90-е – для средних и тяжелых тканей.

Иглы для декоративных строчек Topstitch

У такой иглы очень большое ушко и большой паз, чтобы декоративная нить (обычно она бывает достаточно толстой, чтобы была хорошо видна) могла свободно разместиться и пройти сквозь нее. Если вам нужно сделать декоративную строчку рыхлыми разделяющимися нитками, попробуйте именно эти иглы.

Иглы Topstitch 12/80 используют при работе с легкими и средними по весу тканями.

Topstitch 14/90 - для средних по весу и плотности тканей.

Topstitch 16/100 – для тяжелых тканей.

Иглы для кожи, замши имеют клиновидную форму, они без труда прокалывают кожу и другие тяжелые синтетические материалы.

Leather 12/80 предназначены для работы с тонкой легкой кожей.

Leather 14/90 and 16/100 – средней по толщине и весу кожей.

Leather 18/110- для тяжелой кожи.

Иглы для декоративного выстрачивания на очень толстых тканях типа пальтовых

Специальная конструкция иглы позволяет раздвигать тяжелые ткани, не повреждая их.

Существуют **100 и 120** размеры игл для декоративного выстрачивания всех типах тяжелых тканей.

Иглы для квилтинга также предназначены для того, что как можно меньше повреждать ткань при лоскутном шитье и выстегивании. Обычно применяют **Quilting 75 и 90**, а также **универсальные-90** для квилтинга всех видов и толщины подходящей для этого ткани.

Иглы для машинной вышивки применяются только со специальными нитками для машинной вышивки. Обычно чем тоньше ткань и нитки, тем меньшую берут иглу. Распространенные размеры **75 и 90** и **90-универсальная** для всех типов тканей, на которой делается машинная вышивка.

Иглы для металлизированных ниток имеют большое ушко и паз для предотвращения измельчения и порыва таких ниток. **Metallic 12/80** используют при шитье на тонких тканях.

Metallic 14/90 – для более тяжелых плотных тканей.

Двойные иглы применяются для создания двойных строчек или зиг-зага. В размере иглы указаны и ширина в миллиметрах между строчками, и сам размер иглы, например, **1.6/70** для легких тканей, **2.0/80, 2.5/80, 4.0/80** – для средних по весу тканей, **3.0/90, 4.0/90, 4.0/100, 6.0/100** – для средних и тяжелых тканей.

Есть также **тройные иглы** для тройной строчки – **2.5** и **3.0**.

Существуют **иглы с автоматическим вдеванием нитки** для тех, кому это делать затруднительно по каким-либо причинам.

